

MEMORIE

Technical Rider 2016 // mit eigenem Techniker (Big-Y Production)

Der Rider soll einen Überblick über die zu beachtenden Details geben, um die Zusammenarbeit vor Ort optimal vorzubereiten, Zeit zu sparen und Missverständnisse zu vermeiden.

Durch die Kooperation mit Yannick Spohr (Big-Y Production) sind vor der Veranstaltung einige Vorbereitungen zu treffen – Im folgenden werden alle Details beschrieben. Wir bitten sie den Anforderungen möglichst gerecht zu werden, damit die Produktion reibungslos verlaufen kann.

Wir freuen uns auf einen tollen und erfolgreichen gemeinsamen Veranstaltungstag. Sollten am Ende Fragen offen geblieben sein, beantworten wir diese natürlich gerne am Telefon oder per Email.

Allgemeine Voraussetzungen:

Für den optimalen Aufbau der Backline sollte die Bühne eine Mindestbreite von 6m und eine Mindestdtiefe von 5m haben. Für das Schlagzeug sollte ein Riser mit den Maßen 2x2m zur Verfügung stehen, (ebenso für das Keyboard (optional!)).

Für den FoH Platz ist ein Platz von circa 2x2m Platz mittig vor der Bühne nötig.

Big Y Production benutzt eine Avid Venue S3L, sowie ein 15 HE Rack mit ApplePC für den Livemitschnitt. Auf der Bühne befinden sich ein 2 Stageracks für den Anschluss der Mikrofone. Die Stageboxen sind per CAT6 Leitungen (redundant) mit der Avid S3L verbunden, daher wäre es optimal wenn diese im Vorfeld von ihnen verlegt werden. Die Band spielt komplett mit drahtlosen In Ear und Sendesystemen (Sennheiser IEM E-Band / Sennheiser eW100 1G8), welche sich gut zugänglich neben der Bühne befinden müssen. Sofern ein Drumfill vorhanden ist, wird dieser gerne zusätzlich genutzt. Die Beschallungsanlage muss der jeweiligen Venue angepasst und ausreichend Dimensioniert sein. Absolute Pflicht sind Subwoofer und ggf. Nearfills.

Wir bedanken uns im voraus und freuen uns auf einen schönen Veranstaltungstag!

Ansprechpartner:

Robin Günzel

Dohnanyiweg 11

30457 Hannover

Tel: 0511 43833756

Mobil: 0157 86866673

guenzel.robin@t-online.de

Yannick Spohr

(Big-Y Production)

Adalbert-Stifter-Straße 14

30655 Hannover

Mobil: 0160 1596371

yannick.spohr@tonmeister.de

MEMORIE

Mixingequipment:

Was?	Gerätename?
Mixing Console	Avid Venue S3L
Stagerack (via RJ45)	2x Stage 16
Mitschnitt	Apple MacBook Pro

In Ear Montoring

Wer?	Modell	Frequenzbereich
Jakob	Sennheiser EW 300 G3	E-Band: 823 – 865mhz
Rico	Sennheiser EW 300 G3	E-Band: 823 – 865mhz
Marius	Sennheiser EW 300 G3	E-Band: 823 – 865mhz
Robin	Sennheiser EW300 G1	E-Band: 823 – 865mhz

Gitarren Funkstrecken

Wer?	Modell	Frequenzbereich
Jakob – Gitarre 1	Sennheiser EW100	1G8: 1785 – 1800mhz
Jakob – Gitarre 2	Sennheiser EW100	1G8: 1785 – 1800mhz
Jakob – Ukulele	Sennheiser EW100	1G8: 1785 – 1800mhz
Marius – Bass	Sennheiser EW100	1G8: 1785 – 1800mhz
Rico - Gitarre	Shure GLXD16	2,4Ghz Digital